



青州广电



青州新闻网

传播正能量 挥笔度晚年

□刘其安

习近平总书记指出,“要发扬老同志的政治优势、经验优势、威望优势,讲好中国故事,弘扬中国精神,传播中国好声音,推动全党全社会更好培育和践行社会主义核心价值观。”十多年来,我遵照习近平总书记的教导,发挥个人特长,积极撰写文章,通过所见所闻和今昔对比,歌颂党的英明领导,赞美祖国巨大变化,颂扬人间亲情友善,传递退休生活资讯,以实际行动践行了“弘扬正能量,挥笔度晚年”的诺言。

从2014年初开始,只有小学文化水平的我,硬是通过查字典、找成语、修词汇,用了长达三年多的时间,写成了20多万字的回忆录《似水流年》。从难忘的青少年到幸福的晚年,从当兵入伍到转业地方,从在职工作到退休之后,满满的正能量。《青州通讯》予以连载后,在中青年人中引起了强烈反响,收到了很好的效果,我心里有说不出的高兴。

2023年和2024年,我通过查阅大量资料和进行社会调研,结合个人工作当前青年人的特点,以循循善诱的思路,先后写了“人要有点精神”和“发扬艰苦奋斗,建设美好家园”两篇长文。我通过“大讲堂”平台,为市直机关700多名优秀青年干

部讲课,鼓励他们要珍惜年华,珍惜时光,不负党和人民的重托,勇于担当,奋力拼搏,当好新时代的践行者、开拓者,让青春在火热的实践中绽放出绚丽的火花。

多年来,在老干部政治学习中,我作为党支部负责人,为了使他们加深对文件的理解,提高紧跟党中央的自觉性,除了面对面进行专题辅导外,我还把每个学习内容编写成通俗易懂的短文,以“重要内容提示”或“我的点滴体会”等方式,发在老干部群里,让他们在学习中参考,近十年来累计发出八万多字。就是在腰疼难忍的情况下,也从未间断。当老同志们对政治学习都有程度不同的收获和提高时,我心里乐滋滋的。

在平时生活中,我善于动脑,勤于动笔,写了许多文章和诗歌,大部分发表在《山东文化老干》《潍坊日报》和《青州通讯》上,发挥银龄优势,彰显长者风采。在歌颂党和祖国变化方面,新中国成立七十周年和中国共产党成立一百周年期间,先后写了《共产党员要忠于党》《党哺育我成长》《家乡巨变》《说行走》《话农村烧火做饭的变化》《爷爷的嘱托》《喜迎党的二十大》《儿时的春节》《追忆我的母亲》,“二十集”《闹新春 话发展》《青州古城小吃多》《走进胡林古》《退休

干部手抄15米诗词向党的二十大献礼》《小小快递件 彰显对党情》等作品。为了宣传社会新风,弘扬道德时尚,先后写了《好心人,您在哪里?》《人老也要学习》《古稀展英姿 舞场展风采》《老干部也要有点精气神》《要有颗火热的心》《我骄傲,我是支部书记》《眼镜 放大镜 笔记本》《榜样的力量》。在传播保健知识、过好退休生活方面,先后撰写了《人社局为老干部过生日形成制度》《迷恋广场舞》《吸收营养 培养爱好 去除纷扰》《一个热爱政治学习的老党员》《一对长寿老人的启示》《进行糖尿病研究 服务广大老年人》《勤奋创业 俭朴持家》等。

这些年,由于注重拿起笔,写文章,编诗歌,我的晚年生活收获甚多。首先,增强了身心健康。实践使我感受到,挥笔既是手足运动,又要动脑思考问题,这样不仅增强了肢体的协调性和灵活性,同时也使大脑处于运动状态,从而陶冶了晚年情操,提高了思维能力,延缓了身体衰老。目前,我虽到耄耋之年,但仍耳不聋、眼不花,身体健壮,反应敏锐,这与我多年来伏案写作有很大关系,也是心理健康和生活质量的进步提升。第二,保持了积极向上的心态。通过写作,对自己的亲身体会和感受,

以及周边的先进人和事,用文字表达自己的认识与看法、思想与情感,这样既能提高明辨是非的能力,增强判断力和领悟力,又能以先进人物为榜样,对照内心世界,检视自身不足,促使自己始终保持革命晚节,树立一身正气,永葆思想先进。第三,为社会承担了一份责任。我虽步入晚年,但仍热爱生活,心系社会。十多年来,我通过媒体这个途径,经常将自己的亲身感受、工作经验传递给年轻一代,以自身的言行去影响周边的人,帮助他们树立正确的世界观、人生观、价值观,为社会和谐稳定和经济发展作出自己应有的贡献,同时也丰富了晚年生活,实现了个人的人生价值。

我们的退休老同志,大部分都身体尚好,均有一技之长,若是都从不同侧面老有所为,这个力量是巨大的。莫道桑榆晚,为霞尚满天。广大老同志应该树立老当益壮、积极进取的人生态度,发扬光荣传统,永葆政治本色,继续发光发热。要和时间以生命,而不是给生命以时间。能够治愈你的,从来不是时间,而是你心里那份永恒的执着。回头看,轻舟已过万重山;向前看,长路漫漫亦灿灿。老骥伏枥,志在千里,让我们以实际行动来展示晚年生命的风采吧!



秋韵

□陈兴华

玉润珠圆好个秋,南山含翠水含羞。
静听雁语云深处,闲看潮生天尽头。
古道西风归路远,孤村夕照断烟幽。
菊开犹盼霜花艳,缕缕馨香满小楼。

望秋

□黄保亮

一望平畴万顷金,西风翻浪稻香沉。
层林忽报胭脂信,半树枫红试铸唇。

清秋闲吟

□刘正齐

暑去秋来早晚凉,黄花静悄慢梳妆。
西风携雨奏新曲,更待庭中菊桂香。

鹧鸪天·秋日

□崔安正

暑气渐消珠露凉,瓜藤攀越送清香。
庭前半吐桂花秀,篱畔初含菊蕊芳。
风扫叶,雁成行,山田收获世人忙。
倚栏尽赏秋光景,心醉郊园稻谷粮。

蝶恋花·咏秋

□房晓燕

九月物华天正好,稻谷黄时,篱菊花儿俏。
丹桂悠悠香未老,累累柿果枝头抱。
气爽风轻云袅袅,绿酒新醅,同饮三杯醪。
围坐一堂诗友笑,清词漫咏秋光妙。

蝶恋花·又是深秋度

□王洪贞

宵外传来征雁语,云淡天高,又是深秋度。
江上谁人折柳处,朝朝望断天涯路。
旧恨新愁千万缕,握管铺笺,堆满相思句。
最是相思难管住,心如种直魂如去。

山韭飘香

□唐行玉

还记得那盘老石碾
推开篱笆房
红高粱的煎饼
蘸上悲花酱
回忆一顿家常饭
梦里又飘香
吃过山珍和海味
已渐渐淡忘
生我养我的山村
才是故乡



像花儿一样

□杨树玲

饱满、晶莹、素雅、灵动,并且它的种子四处传播,几十年后山谷里开满百合,吸引人们千里迢迢前来欣赏。孩童嗅芬芳,情侣许誓言。而此时满山的百合仍谨记第一株百合的留言:“我们要全心全意地开花,以花来证明自己的存在。”……

这株百合花,就是林清玄创作的寓言散文《百合花开》中的一个经典形象。它给我留下的印象是美好而深刻的!百合为信念一如既往地努力和坚持的精神,也像种子一样深深播入我的心田——我也要默默奋斗,悄悄生长,积聚力量,静待花开!

我喜欢写作。不论是工作期间还是退休之后,手中的笔始终没有彻底放弃过(工作期间偷闲写几笔,家务繁忙时也抽空写写日记)。我也有一个梦想,能写出点儿像样的东西,即便是如米小的苔花,也应当瓣瓣清香,朵朵灿烂。可事实却是:一天天地写,一天天地练还是老样子,没啥长进,没啥突破。尤其是当我看到一些年轻的作者不写则已,一写惊人的时

候;当我看到曾经的学生也早已遍地开花、香飘四野的时候,我心里不免有些着急,有些落寞:看来自己确实是庸庸碌碌之辈。要不然,这么多年的坚持,这么多年的“修炼”即使铁杵也早已磨成针了,即使笨鸟也早应一飞冲天了,即使是苔花也早有牡丹之魂了。可自己呢?有成就吗?有业绩吗?真是朽木不可雕也,瘦种子怎能开出好花来?近期加入的作协群更让我觉得自己的狭隘渺小,微如纤尘。这个群是一个百花竞放、五彩斑斓的世界!群里的文友个个心怀绝技,出手不凡:他们的获奖无数,有的著作满满,有的已成为耀眼的明星,有的已登上文学山巅……而躲在一个小小角落里的我,审视自己的无所作为,除了羞愧、汗颜之外还有什么呢?好在,我尚有知耻之心,尚能知耻而后勇,知弱而图强。失望、迷茫、自卑、妥协都不是我想要的,此时,百合的形象又屹立在我的面前,它不自卑、不胆怯,勇敢面对现实,默默努力,静等花开的样子不禁让我肃然起敬,力量倍增……



蓦然间,我释怀了,豁然开朗了。是的,世上没有两片完全相同的叶子,也没有两株完全相似的花儿。花开有早晚,花期有长短,花色有素艳,花香有浓淡……正是这形形色色不同花儿的次第绽放、浓淡相宜、错落相间,才使得花开四季生生不息,才使得大江南北花事不断,花香弥漫。有人说,这其中的哪一朵花美或不美,哪一朵花高贵或低贱?只要认定自己的目标,义无反顾,全力以赴,这样开出的花儿即使素面朝天地无人欣赏,也照样高洁、美艳。人与花是一样的,能力有差异,本领有高低,才学有深浅,但只要有志,有理想,有追求,像百合那样:努力开放,努力完成自己的使命,无愧于心,无愧于世,就够美、够好、够绚烂!想到此,我笑了,笑得如同径旁的苦菜花儿,舒心而坦然。

喜欢花,喜欢像花儿一样——静静地生,悄悄长大,全心全意地盛放。“你若盛开,清风自来。”清风不来,也照样开。有花的性格、花的情怀、花的心态,你能活得不自信、不自由、不精彩?

代,是非常重要的、无可替代的生产工具。

早些年,装土的筐、装粮食的囤、盛柴火的花篓,都是用腊条儿编的。据说,以前我们这里也用过腊条儿,但腊条儿枝条短、开杈,而棉槐条儿又长又软还不开杈,生长快,产量大,编出来的篓、筐还结实。所以,老编筐人自然而然地就喜欢上了棉槐条。

生产队里有两条大水渠,水渠两边都栽满了棉槐条。春天从蘑菇状的老根上生出新芽,经夏历秋,已长成几尺高的条儿。下霜时收割,村里父老们用镰刀削去枝叶,把它们束成捆儿,修理成直条。来年春夏之交,把它们沉入湾里或河里浸泡一段时间,然后再捞上来晒干,这样加工后不光防虫蛀,还结实有韧性。农闲时节,村里的父老们就在自家的门口或院子(遇到下雨天就搬进屋内),摆开作坊,经纬交错,编织起来。柔软修长的条儿在他们手指上缠绕着,跳跃着、旋转翻飞,就像美丽的彩带舞。一双双粗糙的大手,竟创作出如此细密、精妙的艺术品。

卖篓子的收入,比起获利高的副业收入,也算不了什么,甚至要差得远。可是,村里人丢不开这活儿,它似乎有一种魔力,

用它编织生活,延续了一代又一代。编篓卖篓,一年下来,卖的钱够零花的。

村里的老编人渐渐老去,一个一个相继辞别人世,但他们把很多篓子撒向人间,奉献给那古往今来、战天斗地的漫漫岁月。

时代在进步,社会发生了翻天覆地的变化。而今已实现了机械化,搬运庄稼、修路、筑坝都用上了挖掘机、大卡车、拖拉机,棉槐条篓子也成了历史。传绪老爹、传忠老爹都是一代老编人,他们年纪都很大了,条子也扳不动了,但提起当年编篓子的事,仍是满脸的自豪。健在的老编人年纪最大的传忠大爷,前几年看见挺好的条子烧了火可惜,还挑选些细柳条,编个筐盛菜。现已近百岁高龄了,他也彻底“金盆洗手”了。他们都是属于那种只会吃苦不懂享乐的庄稼人,就像棉槐条儿一样有骨气,有韧性。

随着老一辈老编人的逝去,这一传统手工艺怕是很难拾起了,想来也是一种遗憾。然而,社会的发展,很多传统工艺被荡进岁月的尘埃中。一代人有一代人的生活,高庄的年轻人也因为没有这个传统副业骄傲过,他们用现代科技成果编织着一经一纬的幸福生活。

飘动的红丝带

□张春海

秦刚回头扫了张冰一眼:“扶一下怎么了?讹人者毕竟是少数中的少数,况且我手机录像是开着的。”

秦刚在开发区某机械厂工作,平时就乐于助人,虽然只有三十多岁,他已是当地小有名气的诗与小说作者。曾有人这么讲,写诗的人往往都比较注重情感。这次,秦刚要亲身体验一下,扶助他人的经历和感受,在别人看来这无疑是在赌上一把。张冰见秦刚坚持自己的观点,只得叹了口气说:“任你吧,我也是全程录着视频呢,到时有什么不测的,定会为你作证的。”

秦刚征得大妈同意拨打了120,只仅六七分钟,救护车到了,秦刚同他人一起将大妈搀扶了上去。有道是“送佛送到西”,秦刚也上了救护车,陪大妈赶到市区的中心医院。好在大妈只是手及脸部有几处轻微擦伤,简单处理一下就好了。至于大妈右小腿的那点痛,得先住院,待家属到来再做相应检查。

秦刚把大妈推进病房,才稍微松了口气,此时的大妈也已安静了下来,她满含眼泪望着秦刚:“孩子,感谢你送我来医院,你是秦家庄秦老二的小子吧。我们邻村,你妈是我初中同学,你小的时候我去过你家好几次呢。近些年,和你妈联系与见面的机会都少了,她还好吧?”听到这里,秦刚立马回答:“我妈她很好。”

秦刚从大妈的讲述中,才知道她是母亲的好友。秦刚庆幸,帮助大妈是对的,要差不多犯下无可原谅的错误,若是消息传扬出去,定会有人指责自己的无情无义了。这时的大妈仿佛想到了什么,她对秦刚轻声说:“天已不早了,你还是回去吧,我有时间再去看望你妈。”秦刚知道,她是怕家里人来看生误解。秦刚叮嘱了大妈几句,便走出了病房。

“叔叔,等一下!”就在秦刚踏出房间的瞬间,一直默默陪伴奶奶的小女孩,忽的拉住了秦刚的衣襟,大妈的另一只小手高举着

喜欢花儿,喜欢像花儿一样——静静地生,静静地长,全心全意地盛开,全心全意地散发芳香……

“你若盛开,清风自来”。盛开,是花儿们的终极目标,也是证明自己实力的最好方式。没有一株花儿不希望自己倾情绽放,尽显风采。你还记得林清玄笔下那株百合花吗?它生长在悬崖之上,形象跟杂草没什么两样,但它明白自己不是杂草,而是一株百合。它有一个纯洁的念头:唯一能证明自己是百合的,就是开出美丽的花朵。面对杂草和蜂蝶鸟雀的嘲笑讥讽,百合丝毫没有动摇开花的信念,“它努力地吸收水分和阳光,深深地扎根,直直地挺着胸膛”与自然环境顽强地抗争。百合说:“我要开花,是因为我知道自己有美丽的花;我要开花,是为了完成作为一株花的庄严使命;我要开花,是由于自己喜欢以花来证明自己的存在。不管有没有人欣赏,不管你们怎样看我,我都要开花。”在它日复一日地默默坚守,毫不懈怠地释放内心能量的时候,百合终于开花了!那花儿是那样的



编篓子

□郑云生

六七十年代,县城里的市场集、农村大集常常见到用推车拉着成摞的棉槐条篓子,在集上一字摆开。篓子旁的地上坐着几个庄户人,他们不像其他生意人那样喊破喉咙招揽顾客,只是悠闲地、漫不经心地等待顾客过来。熟悉他们来路的人都知道,那是高庄人在卖篓子。

我是高庄人,我知道编棉槐篓子是我们村独具特色的传统副业。编篓子的历史到底有多久我不知道,从我记事起,就见村里人年年编篓子,卖篓子,村里男爷们很少不会这活儿的,我父亲也会。

这些年,这项传统副业早已无人问津了,也很少有人提起这事。人往往是身在宝山不识宝,本来并不在意我村编篓子、卖篓子的事儿,可这在外地还有好名声呢!一次去沂水出差,偶然听到当地人对我村篓子的赞美,他们说当年曾来我村买过棉槐篓子,使我激动不已。那时,我才知道自家所在的村子是以编篓子而闻名的。

篓子,在农村用处特别大,推粪、推土、推庄稼都离不开它。一块块平整的大寨田,一座座高耸水库大坝,都离不开棉槐篓子。棉槐篓子在那个没有实现机械化的年

马路上摔倒的老人,是“扶”,还是“不扶”,一直都是人们热议的话题。助人者被“讹”,新闻中频频曝出的某些人以怨报德的社会怪象,不知寒了多少善良人的心。

现实中,有老人急待施以援手,是义无反顾,还是置身事外,这拷问人之灵魂的选择题,偏偏就被秦刚给遇见了。

寒冬里的一个下午,秦刚去市里超市购物,当行进到城北那条并不宽敞的道路上时,忽然发现前面六七十米的地方,有一辆对面驶来的电动三轮车侧翻到路边。秦刚匆匆停住自己的二轮电瓶车,拿着手机奔了过去。摔倒的是位六十几岁的大妈,她坐在地上,几次试图站起,但都是徒劳。再看她身旁有个五六岁的小女孩,脸胖乎乎、粉嘟嘟的,像极了视频短剧中的“小精灵”。

“叔叔,求你送奶奶去医院吧!她接我放学,没想到……”小女孩抱住秦刚的胳膊,几乎要哭出声来。秦刚正要上前察看,就听闻同行的张冰大喊一声:“秦刚,不要!