



中秋的夜

□温连宝

又到一年中秋节。

西风迎朗月,红叶染青山。这一天,我们从钢筋铁骨的丛林里逃离,挣脱那车马喧嚣的市井巷陌的羁绊,走进心底向往的田园,拼凑起三两诗句,在仄仄的石板路上晾晒,拾捡起那久违的开心、快乐。

中秋时节,乍凉未寒,天高气爽,月朗中天,正是观赏月亮的最佳时令。据《周礼》记载,周代已有中秋夜迎寒、秋分夕月(拜月)的活动。唐朝的上流社会兴起了在月色最好的八月十五赏月的风尚。至中晚唐,与亲友、同僚一起就有了“团聚”的意义,且往往与美酒、音乐、诗词以及舞蹈相伴随。唐代还盛传着唐玄宗游月宫的故事,据唐代蒋防《幻戏志》记载,八月十五夜晚,玄宗望月入迷,起了游月宫的念头,就请天师作法,一同来到月宫游玩。月宫中的仙乐分外动听,仙女告诉玄宗这叫《紫云曲》。玄宗默记曲调,回到凡世后就把仙乐传了下来,就是后来杨贵妃排练的大型歌舞《霓裳羽衣曲》。北宋时,正式定八月十五为中秋节。明清时,中秋更是与元旦齐名,成为仅次于春节的第二大传统节日。在千百年传承中几经流转变换,最终以阖家团圆成为今日中秋节的主要文化内涵。

中秋的夜晚,夜幕低垂,万籁俱寂,织

就一幅温馨而宁静的画卷。唯有那一轮皎洁的明月悄然升起,如同清澈的玉盘镶嵌在无垠的夜空之中;空气里弥漫着清新的凉意,仿佛一切都经过了洗礼,显得格外透彻。银辉轻洒,温润明亮,映照著人间无尽的思绪与别情。今夜,是人间团圆的盛宴,叠加着难以言喻的乡愁;今夜,是那不朽的古老传说与情感合奏共鸣的交响。

中秋之夜,让人心醉。那宛若琼浆玉液般纯净的月光,烘托出桂花香气般迷人的氛围。窗外,月亮高挂,西风轻拂;屋内,家人团坐,一盘月饼,一杯香茗。以岁月佐美酒,耀月光为宾朋,轻轻地叙述着光阴的故事。

今夜的嫦娥,这位传说中的月宫仙子,独自在广寒宫中,是否也会在这团圆之夜,轻抚玉兔,遥望人间烟火,心中泛起层层涟漪?她的寂寞,正同清冷月光下的一抹孤影,让人不禁遐想起清冷背后的无尽故事。而玉兔,洁白无瑕的小生灵,正在月桂树下跳跃嬉戏,在用己的倔强,为这寂静的夜空增添了几分灵动。

思乡之情,明明灭灭。远离故土的游子,无论身在何方,都会在这一轮满月之下,情不自禁地想起家的温暖,想起在家时候的点点滴滴。小山村的每一砖每一

瓦,每一草一木,都承载着他们深深的眷恋与回忆。此刻,游子仰望星空,让思绪跟随月光,穿越千山万水,回到那个魂牵梦萦的地方。

在这中秋的夜晚,家家户户,灯火阑珊,人们或围坐于庭院之中,或相聚于窗前,共赏这轮明月。桌上,摆满的是各式各样馅儿的月饼,枣泥的、五仁的、莲蓉的、豆沙的……每一种口味都承载着对家的思念与对未来的期许。娃儿们兴奋地跳着、跑着,在月光下嬉戏,欢声笑语在夜空中回荡。

抬头仰望,那轮明月似乎更加明亮了。它穿透过云层,照亮了每个人的心房。家人们围坐在一起,或喃喃低语,或静默沉思,都在用自己的方式感受着这份来自大自然的恩赐,体会着人生的酸甜苦辣。此刻,小山村被柔和的月光轻轻拥抱,几户人家灯火阑珊,炊烟袅袅升起,与月色交织成一幅温馨的画面。苏轼若在此刻穿越时空而来,或许会站在村头老槐树下,举杯邀月,吟咏出“明月几时有,把酒问青天”的千古绝唱,将那份对亲人的思念、对世事的感慨化作笔下无尽流淌的诗意。

夜深人静,月几西斜,人们带着满足与幸福进入梦乡。只有那轮明月,依旧静

静地悬挂在夜空中,守护着这片土地,守护着每一个人的梦。中秋之夜,就这样在温馨与美好中缓缓落幕,但它留给我们的,却是无尽的思念与期待。

愿我们都能放下心中的烦恼与忧愁,与家人共赏一轮明月,品尝一口月饼的香甜,感受那份来自心底的温暖与幸福。无论身在何方,愿我们都能心怀故乡,珍惜眼前人,让爱与思念如同这中秋之月一般永恒而美好。

中秋,不仅仅是一个节日,更是一种情感的寄托,一种文化的传承。它让远在他乡的游子,心中涌起对家的无限眷恋;它让久别重逢的亲人,眼中闪烁着泪光,脸上却满是幸福的笑容。在这一刻,无论距离多远,心与心之间仿佛没有了隔阂,都被这轮明月紧紧相连。它让我们在忙碌与喧嚣之中找到了一片宁静的港湾,让心灵得以休憩,让思念得以安放。而嫦娥、苏轼、玉兔、山村这些意象,就像一颗颗璀璨的明珠,镶嵌在中秋的夜空之中,照亮了我们前行的道路,也温暖了每一个孤独的靈魂。

在这个中秋的夜,不妨将满腹的过往托付给这一轮明月,将生活中遇到的一切归结为一份从容。怀揣着希望前行,相信生活终将绽放出最美的色彩。

中秋闲吟

□刘正齐

一

蒙蒙细雨转寒凉,金桂悠然生暗香。
恰巧清风肩上过,捎来花语换秋装。

二

袅袅炊烟起古村,荷蛙击鼓晚间频。
娟娟明月寻来访,邀上清风洒白银。

中秋感怀

□陈兴华

韵满中秋岁月长,马龙车水尽匆忙。
邀来细雨催莲谢,拂去轻云绽菊芳。
古道含烟乡路远,残碑凝露故人殇。
情浓犹爱仙村好,醉托瑶琴梦草堂。

中秋吟

□高曙光

白露秋深生晚凉,凭栏极目望苍茫。
不闻杨柳残蝉噪,颇喜庭台丛桂香。
长恨梦消人欲老,可怜翠减叶初黄。
闲吟玉案登楼赋,缕缕乡愁泪浸裳。

仲秋夜 没有月亮的乡愁

□唐行玉

月亮圆的时候
总有人眺望在路口
巷子裡的身影
已渐渐消瘦
桂花飘香的夜
总有淡淡离愁
站在黄土高坡上的人
伴着月亮走
站在繁华的都市
喝一杯乡思酒
孤独地醉在梦中
我多想再牵你的手
一个温暖的怀抱
如今已成奢求
没有问候的故乡
还在我心中到永久
没有月色的仲秋夜
爱是否依旧
落叶归来的倾诉
是我不变的守候

中秋月圆

□王淑静

今天是中秋节,我值夜班,巡视了一圈病房,所有的病人都已入睡。走廊里静悄悄的。我抬起头,透过护士站的玻璃,一轮圆月挂在苍穹,皎洁的月光照得大地一片白茫茫的。

在我们中国,中秋节可是一个全家团圆的日子,而我正在病房值班。有道是“天涯共此时”,我正好和千千万万的白衣天使还有他们的病人共度此良宵。花前月下固然美好,生命的价值更高。我为能在这团圆夜为生命守候、为健康保驾感到无比的骄傲与自豪。

面对窗外皎洁的明月,我忽然想起李白的那首《静夜思》:“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”还有《月下独酌》:“花间一壶酒,独酌无相亲。影徒随我身。暂伴月将影,行乐须及春。我歌月徘徊,我舞影零乱。”这可是我在很小的时候就已经背得滚瓜烂熟的诗句了。而今,因为工作忙碌,我已经好久没有心思去遨游文学的海洋了。

追溯中秋节悠久的历史,它作为中华民族仅次于春节的第二大传统节日,

每逢农历八月十五,天气明朗的夜晚,皓月当空,清辉倾泻大地,人们将月圆当作团圆的象征,把这天作为亲人团聚的日子。其实早在远古时期,关于后羿射日、嫦娥奔月的传说在民间广为流传,更有拜月、赏月的风俗。据说,中秋节吃月饼的习俗就是利用圆月的月饼象征团圆,寓示全家人平安相聚之意。而赏月,并非文人骚客所作的附庸风雅、嘘叹人生,也不是一般世人所想的望月观景、把酒言欢,而是出自童真最纯朴的祝愿和希冀……

思 念

□范振波

着放飞人浓浓的情愫和分分秒秒的望眼欲穿,思念是一条永远扯不断的红丝线。

忙完了地里繁杂的农活,喂饱了圈里的鸡鸭牛羊,哄睡了淘气的孩子,她顾不上洗一洗脸上的尘土,弹一弹身上的泥巴,迫不及待地打开“日历牌”,一遍又一遍地翻看,掰着指头计算着为养家糊口而漂泊异乡的亲人的遥遥归期。

哦,从一天又一天的日子里,我读出了思念。思念原来是一艘永远驶不出心灵之港的小船。

每逢佳节,那争先恐后,那义无反顾,那人流如潮,那一往无前,那归心似箭,那

四方游子浩浩荡荡回家团圆的画卷,是何等灿烂壮观。

哦,从一条条望不到尽头的长路上,我理解了思念。思念原来是一束束能量无限的磁力线。不怕风霜雨雪,何惧艰难险阻;不怕征途漫漫,何惧重重关山。

思念是李白的“举头望明月,低头思故乡”;思念是王安石的“春风又绿江南岸,明月何时照我还”;思念是王建的“今夜月明人尽望,不知秋思落谁家”;思念是后主李煜的“一重山,两重山。山远天高烟水寒,相思枫叶丹”;思念是苏轼的“十年生死两茫茫,不思量,自难忘”;思念是曹雪芹的“滴不尽相思血泪抛红豆,开不

完春柳春花满画楼”。

思念是范仲淹的“塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地,人不寐,将军白发征夫泪”;思念是纳兰性德的“山一程,水一程,身向榆关那畔行,夜深千帐灯。风一更,雪一更,聒碎乡心梦不成,故园无此声”。

哦,千般思念,万般感慨。思念是只可会意,无法言传的相思期盼。

哦,我明白了,思念是一本读不完弄不懂的史书。日出日落,月缺月圆,永远,永远。



中国精神 中国形象 中国文化 中国表达
讲文明 树新风 公益广告



爱国 敬业 诚信 友善

自由 平等 公正 法治

富强 民主 文明 和谐

社会主义核心价值观