



青州广电



青州新闻网

无声的坚强

□吴瑞芳

父亲出生于1930年,因逢战乱遭不幸,家破人亡,五岁时跟随我奶奶来到益都县万年桥北面的北关大街。奶奶平时靠给人摊煎饼、缝补浆洗衣服养活他。为了减轻奶奶的负担,父亲八岁就开始给人家帮工,每天天不亮就起来挑水、推磨子、锄地、剜苗子,稍大点在烟刀上做手工切烟丝的工作,再大点,干过推车子的力气活,为了糊口,还推过大粪车。

父亲干活舍得使劲,从不偷懒。原来一亩六分地(后来的五亩地),雇主家的两个帮工要干整整一天,父亲一个人稍着饭到地里,从早上开始一刻不停地干,竟一天就完成了。雇主都不相信,特意让人去地里察看,当看到肥料撒得均匀、土地整得松软后,不由对他顿生好感。但他的辛苦也是无法言说的,有时早上起来,腰疼得不能动弹,奶奶心疼地说:“孩子,你别这么拼命啊!”他咬着牙、

扶着炕沿慢慢走了几趟,又坚持去上工了。渐渐地,父亲朴实勤恳、踏实能干的好名声由此传开,在人生地疏的外乡逐渐有了立足之地。

父亲15岁开始推车子,用的是木轮独轮车,既费力又不出活,后来借钱换成了胶轮车。他和好友一起推着土制烟多次去蒲台县北镇、滨县(现在的滨州)、博兴、下洼镇(沾化县)、沂水等地帮人送货,自己一个人还单独去了十几处高原县。凭着勇敢、坚强,他翻山越岭,趟水过河,不知走过多少路程,流过多少汗水。

解放战争中,父亲两次运送粮食支援前线,抬担架护送伤员,一次是沂源之战中去三岔店,一次是临朐战役中去李家庄。去临朐那次,七天七夜后回到益都东关,又抬上伤病员,跟随向北迁移的部队,马不停蹄地运送伤员。如果不是奶奶双目失明、无人照顾,他就直接跟着部队去南征北战了。

新中国成立之初,年轻力壮的父亲参加了益都县刚刚成立的搬运公司,有了固定的工作,生活也有了保障。他将全部精力投入到心爱的工作中,浑身有使不完的劲儿,凭着一身力气和吃苦耐劳的作风,很快赢得了公司上下一千八百多人的尊重。一天繁重的工作结束后,他还兴致勃勃地去夜校学习,充实自己。历经磨难后的他对生活和未来充满了无限希望,用辛勤的汗水在单位里成为中坚力量的同时,也收获了一段真挚的爱情,娶妻生子,迎来了人生的新篇章。

物质匮乏的六七十年代,我们一家七口人全靠父亲一人下苦力挣钱维持生

活,但家里的生活水平在整个北关属于上半截的。1972年,他和我母亲用勤劳的双手盖起了北关第一家红砖到顶的三间新房子,引来周围无数钦羡的目光。当小伙伴们分享着我的菱角、荸荠等稀有食物时,都用崇拜的口吻说:“你爸爸真伟大!”每当这时,我心里无比自豪。

我们姐妹五个在父亲的羽翼下一点点长大成人,辛劳一生的他却得了一身病痛。记忆深处是他时常腰疼得坐卧不宁。2012年,八十多岁高龄的父亲又一次经受了腰疼的折磨,在医院里,大夫给他做纠正术,他硬扛着没吭一声。2018年,在医院安装心脏起搏器后的那一夜,遵照医嘱,他躺在床上一动不动地保持着同一个姿势,连一个痛苦的表情也没有。而隔壁病房里,同样安装了起搏器的一个三十多岁的年轻人,却痛苦地哀嚎了一夜。望着父亲坚毅的面庞,医生一个劲儿地称赞:“老爷子真行,好钳子!”。我们姐妹都为他自豪,也都知道为了不让我们担心,他是靠坚强的意志在强撑着满身的病痛。

三年前,父亲右腿股骨部位不慎摔伤,但手术后不到半个月就坚持着翻身、坐起来了。他满怀希望地说:“能站起来,我就拄着拐锻炼。”可是一次感冒却将他推向了生命的尽头,直到生命的最后,面对我们的询问,他的回答一直都是:“不疼。”

父亲用无声的坚强给我们留下了最宝贵的精神财富。惟愿天堂里没有病痛,那样他就可以真正轻松地微笑着说:“不疼”。



凌霄花

□陈兴华

纤藤柔蔓覆篱墙,笑靥无声窥画廊。
蝴蝶翩翩吻新蕊,蜜蜂碌碌嗅清香。
从来不使群芳妒,依旧常随万绿祥。
风暖摇匀枝上月,半帘葱翠半帘黄。

仲夏(新韵)

□崔安正

丝柳熏风浓荫凉,农家五月种收忙。
山川陌畔禾苗绿,桃李枝头树果黄。
信步花溪寻画意,留连竹径觅幽香。
晓披晨露泥土染,痴醉田园稻谷长。

红杏感吟

□高曙光

雨淋风掠散清香,半作青阴半探墙。
摘取几枝须细品,平生酸苦笑中尝。

苏幕遮·夏思

□刘正齐

柳丝垂,兰草绽。粉蝶争香,隐隐穿云燕。小会幽欢初次见。醉了芳心,密语知心愿。
枕前灯,台上盏。月是当时,奈得当前叹。薄酒一杯遥忆伴。醉墨抒来,惹起愁无限。

临江仙·柔怀往事

□张允宾

曲径林荫坡野,清风飞鸟蓝天。村头河浅水潺潺。垄畦苗色壮,阡陌草花鲜。
茅舍篱墙土路,鹅鸭猫犬炊烟。依稀如梦映眸帘。柔怀多少事,铭刻在心间。

思念

□张春海

情谊似一幅画
值得欣赏与珍藏
回忆多令人
双眸泪洒
遥想当年花开季
你踏上新征程
追逐属于自己的
诗与远方
异乡的土地
刻录下你的轨迹
别离的话语
仿佛还在耳边
岁月却使彼此
青丝银霜
传递诚挚的祝愿
你有没有看见
月亮之上我
沾泪的目光

流星划过苍穹的夜
心中可否也会泛起
丝丝淡淡的惆怅
在梦里回一次故乡
漫漫红尘路
缘分永相随
流水冲不淡
如诗的记忆
时光偷不去
储存的旧梦
让飘渺的白云
捎带去家乡
泥土的芬芳
思念的线束
比两个城市的距离
更加悠长
花开的时候
再次期盼
一次久别的相遇……

我的父亲

□李树盛

去年年根儿,我们来到父亲的墓前,祭奠父亲。一年前的腊月初九,父亲永远地离开了我们。

斯人已逝,风范长存。父亲的音容笑貌、光辉事迹,就像昨天一样,浮现在我们眼前。

父亲十六七岁时,便被上级安排去学习办合作社,回来办初级社、高级社。1958年,20岁的父亲走马上任五个王车村的大队长。从此,父亲的精彩人生徐徐展开。

从小就记得,人们谈到我父亲,就是“有能力”。高柳公社时代,有“三大书记名人”一说,其中之一就是我的父

亲。1958年,在木兰搞合作社,浩荡的团部大会上,父亲受到表扬。1971年,县“四干”会上,县领导组织与会人员学习父亲的报告;公社书记则组织小队队长以上的干部,连续两天在公社举行学习父亲的报告会。1975年,石塔村农田基本建设竞赛,父亲指挥的大王车大队两次夺得优胜红旗。人们还给父亲起了绰号叫“红旗”,因为父亲高大魁梧,又称“大旗”,人们看到后都悄悄地说,“大旗”来了,有几分敬畏似的,可见父亲的威望。那个时代,父亲就是人们心中的一面红旗!

1982年春,我已成年。记得大队建

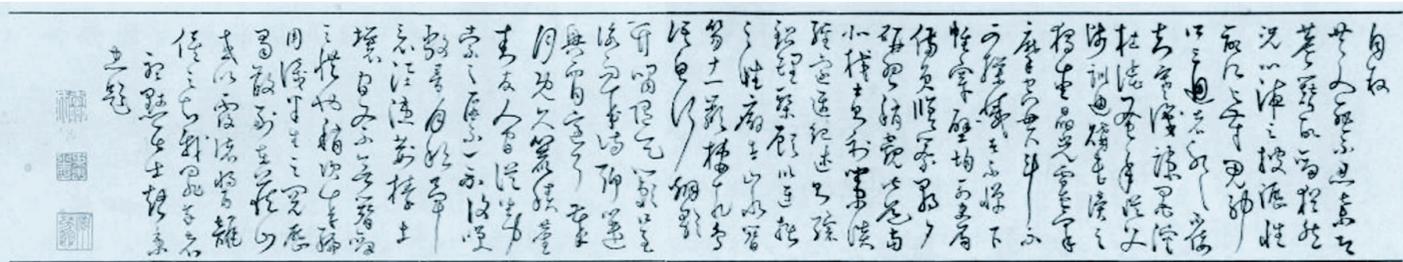
设水楼子、打井,派出两名采购员去采购井管,都没办成。井管急用之际,大队书记说:“叫李云祥去采购!”父亲上午出发,下半晌就把井管拉来了。“井管谁去采购的?”人们很好奇。“人家‘大旗’!”钦佩之情油然而生。

从1958年任大队长,1969年任公社书记,直到1978年卸任,20年任职期间,父亲多次受到公社和县里的表彰,被誉为“好带班人”。那个时代,人们的生活相当困难,各方面工作是多么难搞啊!那个年代的干部,是一身正气,两袖清风!很多社员记得,父亲为人忠厚,大公无私,工作认真,不打击

赵秉忠的诗书情怀

——读状元赵秉忠《琪山集·自叙》

□房永江



读明代状元赵秉忠的《殿试卷》,无不让人感到他一副忧国爱民、忠君不二的伟岸形象。生活中的赵秉忠是什么样子呢?从赵秉忠的《琪山集·自叙》中可以认识一个鲜活的、陶醉在诗书世界里且又谦虚自持的赵秉忠。

现代人往往把自己的作品谦称为“拙作”,身为状元的赵秉忠是怎么说自己作品的呢?

“昔人恋不忍弃,即旧簪、研剑犹然。”自叙第一句,作者把自己的作品比作“旧簪、研剑”。然后笔锋一转,“况心液之,披沥性命,乃与奉鬼神,所与通者也。”但这些文字都是自己披心沥血之作啊!我对这些文字就像对鬼神一样敬肃,它包含了我对江山社稷的无限忠诚和热爱。短短一句话,对文学的热爱之情跃然纸上。

接着,他说“不佞知寒识辣,墨沈犹健。蚤年,从父师训迪,购书读之,独爱晶光灵气,摩空贯斗。不可掺憾者,不憚下帷穿壁。垺列史局,备员修纂,朝夕研习,稍观此道。南北棧士则射策谈经,远迹纪述则综铅理契。”

在这里,作者叙述了自己的写作态

度、成长过程,追述了早年跟从父亲、老师接受教诲,诵读百书的经历,每当遨游在那些通达斗牛神采灵气的文字里,是多么的酣畅淋漓啊。我没有畏难董仲舒“三年不窥园”和匡衡“凿壁偷光”的苦读精神。后来,我在史馆辅助任职,在编纂史书的官员中充数,夜以继日地工作,对史书的编纂之道稍有了些了解。在史馆,和国家南北的高俊之士,终日研讨儒家先哲们经邦治国的道理,把这些远近的见闻以及自己的感想记述下来,编辑成历史书籍。

自己一向愚拙,性情“癖在山水”。我的作品以“鸟语鱼行,烟歌竹啸,随天籁所至,咏而成诗。聊以遣兴而自适耳。”有时候朋友来,还匿不示人,回想起来,真乃“敝帚自珍”也。最终,遗忘了这些诗文稿,让它们如烟雾一样涣散于灌木树丛、土壤之中,又不能没有古人旧簪和断剑的真爱之情。

叙言最后说:“稍次成编,用识半生之阅历。曷敢列在藏山,或以覆诸酱瓿。俟之知我罪我者。”作品记录了我半生的阅历,不敢像司马迁的《史记》那样藏之名山,流芳百世,它会不会被人们用来盖盛

酱的罐子,就让历史来见证吧。

《自叙》共280多个字符,却把作者的成书之因、学习成长过程,“癖在山水”的性格以及“咏而成诗”的兴致一一交代,读之令人茅塞顿开,如醍醐灌顶,却没有一丝一毫的自我标榜之嫌,这是《自叙》最值得读者仰慕的地方。

《琪山集·自叙》手书为草体,用笔放纵,逸势奇状,连绵回绕,潇洒自如,几成一体,兼具怀素之风,是一件有很高艺术和欣赏价值的书法珍品。

《琪山集》共十二卷,其中诗、文各六卷。文集部分:卷一、策;卷二、议;卷三、序;卷四、碑文;卷五、传;卷六、表,启,书牋,祭文。诗集部分:卷七、五言古诗;卷八、七言歌行;卷九、五言律诗,五言排律;卷十、七言律诗;卷十一、五言绝句,七言绝句;卷十二、杂体。

正如叙中所言,收入《琪山集》中的146首诗大多是“随天籁所至,咏而成诗”,亦有朋友之间的唱和诗,借物抒情以揭露腐败、鞭打丑恶是赵秉忠后期作品的一大特点,彰显了他卓犖著雄文、铁肝凝诗魂的人格和节气。

附《琪山集·自叙》原文:

自叙

昔人恋不忍弃,即旧簪、研剑犹然。况心液之,披沥性命,乃与奉鬼神,所与通者耶。

不佞知寒识辣,墨沈犹健。蚤年,从父师训迪,购书读之,独爱晶光灵气,摩空贯斗。不可掺憾者,不憚下帷穿壁。垺列史局,备员修纂,朝夕研习,稍观此道。南北棧士则射策谈经,远迹纪述则综铅理契。

顾以迂拙之性,癖在山水。簪笏十一,岩楼十九。鸟语鱼行,烟歌竹啸,随天籁所至,咏而成诗。聊以遣兴而自适耳。岁月既久,旧积尘封,友人间从坐,力索之。匪不一示,复笑敝帚自珍,毕志烟渌荆榛土壤间,又不无簪剑之惜也。

稍次成编,用识半生之阅历。曷敢列在藏山,或以覆诸酱瓿。俟之知我罪我者。

听默居士赵秉忠题

季卿氏秉忠之印 漱芳馆

注:1.琪山集:琪,应写作“山其”。

2.叙,同序。