



仪宾，明代对宗室亲王、郡王之婿的称谓。明陆延枝《说听》卷上：“身是秦府仪宾也，奉殿下命办此。”《续通典·礼十四》：“明年又更定公主、郡主封号，婚仪乃駉马、仪宾品秩。”

衡王府，即青州明朝年间以明宪宗皇帝朱见深册封其第五子朱佑樾为首的历代衡王的府邸。成化二十三年(1487)分封第一代衡王，弘治八年(1495)始建府，至弘治十二年(1499)建成就藩，顺治初年(1646)最后一位衡王朱由楳被诛杀，王府被抄，衡王府在青州存在了 150 多年。衡王在青州传七世七王一世子，分别是恭王朱佑樾、庄王朱厚熜、康王朱载圭、安王朱载枏、定王朱载堉、宪王朱常漈、世子朱由樾（未及行册封礼）和末代衡王朱由楳。

明朝的典制规定：皇帝之女称公主，其婿称驸马都尉。亲王之女称郡主，其婿称仪宾；郡王之女称县主，孙女称郡君，曾孙女称县君，玄孙女称乡君，其婿皆称仪宾。在青州就藩的衡王是位亲王，其女即郡主，孙女即县主，其他按典制依此类推。王府众多身份不同的女子择婿下嫁，便有了众多身份不同的仪宾。

据青州文史专家房崇阳先生对衡王府文化研究所知，衡王府仪宾已有 18 位有相关资料：衡安王仪宾高察。高唐王仪宾王维俊、王登要；汉阳王仪宾许存名、刘绍纪；平度王仪宾毕可久、张宗孟。另据资料：青州郑国小篆，皆名笔也。沧桑后，片楮无存矣，余未见高河篆书。”诚如静子言。唯见高唐墨迹二：一藏从堂侄志恭家，篆书六幅，其文洪范，缺二幅，是嘉道间叔祖经臣公购之桥里王家庄王姓者，其先仪宾也；一藏北郭姻家郗仁生家，草书一小幅。他非墨迹者，唯城内冯氏偶园之《諫院题名记》、城东三里庄冯氏未园之《诚轩说》，此两大石刻，招人耳目。此外，大小不概见。唯少时曾见印板书一册，非全书也，是所蒙。今不记书何名，但记是古韵。《《青社琐记》，第 117 页）

城东十里史家庄之西郭仪宾。《青社琐记》节烈朱氏碑：城东十里史家庄之西侧迤南，有顺治十二年邑人高有闻所撰碑，文曰：“节烈朱氏，庠生栖梧郭公正室也。公甫易赘，氏即自经徇亡。文信公之姪女，复见于斯人。邑令湛生张公，扁旌重殉夫。乡大夫都宪海客房公，复以律诗哀挽。事始于明，不欲没，垂贞珉以志。”附诗曰：“缟带麻衣忍泪裁”云云（诗载新《县志》）。诗载海客《偕园诗草》，而题为《挽郭岐峰如夫人王氏节烈》，《诗草》旧无刊本，王字必传写之误。栖梧、岐峰，盖皆郭字。郭风姿朱氏，旧《县志》有《传》，《府志》亦载之。碑口继室，盖以节烈故，姑为假借。新《志》据碑改旧《志》，转失实矣。致与诗中“箕帚”字违。旧《志》称邑令张文挺表其门。文挺，字潜生，亦见旧《志》，崇禎间任。而士人或谓朱衡藩郡主。郭仪宾，清辨诛衡藩，多株连，郭未必以病死，或惧祸自尽。郭即死，朱不得死矣。臆说无稽，是并府县《志》未一检阅，然亦似有因。碑有“事始于明”句，“始于”二字，实未可深解。余初见亦疑其时有所回避，故为艰深语也。又《偕园诗草》挽朱诗三首，碑附一，其二为七绝，曰：“人化为石迹已陈，忽惊傲做镇风尘。始知今日殉夫者，原是当年石化人。”贞心一片郁嵯峨。苦雨酸风乃尔何？只恐岁深麟甲动，撼摇飞去向天河。”二首似一意相承，专藉望夫石为言，殊觉无谓。《《青社琐记》，第 80 页）

高柳镇南段村刘仪宾。据说该村现存仍存一明衡王府千金陪嫁遗留“钉子门”，青砖蓝瓦，黑漆大门。今红瓦是后来翻新的样子，边上蓝瓦是

也探衡王府仪宾

□李继武

以前的样子。“钉子门”每扇门上 的铆钉横着六个、竖着五个，三十个，两扇门共计六十个。每个铆钉像翻扣的小碗，颗颗显眼，排排威严，给人以霸气十足之感。当地人那叫它“钉子门”。在门口边还有磨盘大石块，中间有方形洞眼，据南段村村主任刘孟蛟说，是插旗杆用的。当我咨询他时，他说只是记得老人们都是这样传的，具体是哪个衡王或者亲王的仪宾以及相关具体的记载，还需进一步探访。《青州主要水系概览(上)》中有这样的记述，明朝中后期，衡王府王爷到青州城北微服巡游，走到一个大村庄，看到村南田野中有 8 匹红鬃烈马在耕作，膘肥体壮，毫无杂毛；走到村东，见 8 匹全一色白马来耕作，昂首奔驰，一片雪白，无根杂毛；再转到村北，只见 8 匹黑马，个头高大，乌黑放光；又来到村西，有 8 匹纯一色的棕色大马在耕作。这位衡王所见状甚为惊讶，便差人进村访问，得知这村名叫段村，是青州城北最大的村庄，村内有一刘姓大户，是青州城北数一数二的大财主，家有良田千顷，财产万贯。并访得刘家公子少令年方二十，才高八斗，相貌出众，尚未娶妻。衡王府有一位郡主，年方十八，貌若天仙。衡王爷便将其许配于段村刘家公子，结为良缘。从此段村便有了衡王府的仪宾府。仪宾府至今尚存，“钉子门”面向东。衡王郡主主要出嫁，从衡王府到段村 50 余里，沿途本是一条人行小道，并有许多深沟，难以通行。衡王决定将这条路加宽、修桥。南马兰与冯家庄之间有一条东西大沟，衡王府按照万年桥的样式修建了一座有狮子、宝瓶的石板护栏大桥，这座石桥规模仅次于万年桥，是青州城北最好的桥梁。后人为了纪念衡王的功德，便将其桥命名为“甘石桥”，立碑于桥北首路东，并植一古槐为志。清朝乾隆十年，重修此路，同时修“甘石桥”，并立碑于桥北首，修桥碑记载了修桥及修路的过程。

临胸有九位仪宾。五井马庄的刘公子，娶的是衡恭王朱佑樾之女。《临胸县地名志》载：“明成化年间，该刘姓与衡恭王联姻，被封为仪宾。”(后)因(为王府)养马颇多而声闻四里，故名马庄。”《临源石河店村的沈国华、沈国本兄弟二人，均娶衡庄王朱厚熜之女，沈国华还被封为宗人府亚中大夫。“沈氏先世考”载：“（沈）国华为衡府齐庄王仪宾……（沈）国本亦为仪宾。”而沈国华、沈国本则为临胸著名乡贤沈耆之孙。清康熙《临胸县志·孝子》载：“沈耆，字思旦，庠生……幼失怙，母没，合葬，结庐墓侧，寝苫枕块，泣血三年。一夕，有强暴经其庐，皆曰：‘此孝子也，当避之。’朝视其处，有遗金焉。”辛寨大郝庄村的张宗孟娶的是衡宪王朱常漈之女。《临胸村镇志略·大郝庄村志》载：“张宗孟字伯贤，号太岩……其妻朱淑贞乃明代青州衡王府第五代衡王朱常漈的三女儿。”此后，张宗孟享一品奉禄，以乡饮大宾、郡马誉临胸。康熙《临胸县志·乡饮大宾》载“张宗孟……宾相。”明隆庆年间进士吕三才次子、胸山前吕家庙村吕应卜娶的是新乐王朱翊镠之女。《吕氏族谱》载“吕应卜字占吉，行二，万历丙午科岁贡生，配衡府代(新)乐王之朱氏。”《《临胸进士传略》有载，吕三才，明代临胸吕家庙人，有子三人，长子吕应卜，万历丙午年(1606)贡生，其妻乃衡王府新乐王朱翊镠的女儿。顺治三年(1646)衡王府被清廷抄家灭族，吕应卜一块被杀；吕三才次子应昌、三子应嘉怕受株连，离家南逃。现吕三才后裔子孙散居吕家庄、彭家庄、申明亭、刘家庄等地。光绪《临胸县乡土志》有载：沈国华，宋庄人。衡藩某郡主之夫也。官宗人府某官。为人甘淡泊，乐退避，虽作宾王家，食禄祿廷，不以禄

也探衡王府仪宾

□李继武

位为荣，不以气势凌物。中年辞官家居，优游田园，乐善不倦。藩邸新乐王赐以三字匾额，曰“乐山林”，勒诸石，字如斗大，今犹完好。所娶不详的其他四位仪宾，分别是龙岗双埠村的潘公子、城西倪家庄村的倪公子、冶源颜家楼村的颜公子和九山宋王庄赵公子。其中，倪仪宾是当时的著名秀才；而赵公子更是才华出众。《临胸村镇志略·宋王庄村志》载：“明嘉靖年间，有一赵家公子，貌丑才丰，在衡王为三女儿招亲的宴会上，表现出众，拔得头筹，被选为仪宾。”清光绪《临胸乡土志》载：“藩邸新乐王赐以三字匾额，曰‘乐山林’，勒诸石，字如斗大。”《《临胸村镇志略·颜家楼村志》则载：“颜氏曾有仪宾，建楼房一座，得名颜家楼。”(临胸衡王府仪宾，参考李纯厚先生之《钟鸣鼎食衡王府盛衰兴废百余年》文。)昌乐朱翰高氏仪宾。《朱翰高氏族谱》载万历五帝皇帝诏书：“奉天承运，皇帝制曰：人之大伦，莫先于夫妇；社之大节，莫重于婚姻，此古之通义也。今特命尔高察为亚中大夫，宗人府仪宾，配自新淦县中。尔尚崇德敦礼，克慎威仪。毋怠毋骄，用昭宠命。钦哉诰命。万历五年十二月初二日。”(王宪明主编之《衡王府与红楼梦》，第 33 页）

寿光北关村张氏家族有两人是衡王府仪宾，张若铿(鑿)、张明铨。据《张氏家乘》载：十一世祖讳若铿，颍祖六世孙也。为衡王府仪宾。配衡定王孙女，生一子。其祖讳世昭，父讳瑗，皆诰封亚中大夫。后丙戌灭铨，死节官中。祖妣朱氏在家缙楼上。其子讳允禄，遇难时方四岁，匿养张鸿宾家，成人后生二子，居于青州太府街。又记：若铿，瓌长子，丙戌灭铨，自居官中，朱氏在家自缙楼上。十一世祖讳明铨，字宸思。俊一子之胞弟也，为衡王府仪宾，生二子。后剿灭皇亲，其胞叔孙伟林午年被掳。(寿光林长青《衡王府仪宾的传说》)

寿光吴营村吴瑁为衡王府仪宾。“据《吴氏族谱》记载，始祖吴种和自明朝初年有江南乌龙江老鸱窝徙居山东寿光上口镇小营村，后因弥河改道，集体搬迁至吴营村。吴氏至德家风端委世泽，有姬宗以别族，居吴乡而获姓(此典故为吴姓以国为姓)，明初永乐年间由江南徐州乌卢移居山东青郡之寿县，本军户，移居之后，户籍口乏，齿少于丁单。后经明朝二百余年发展，吴氏家族逐渐壮大，有资料可考后人居住地为市内小营、吴营、南北岔河、鹿家庄子；省内平度、昌乐红河，国内河北、东北、北京等地。明朝末年，清兵入关，青州衡王府降清，结果被满门抄斩，吴氏族人受其株连(吴氏为王府驸马，目前青州依然存吴家大院遗迹)，家谱毁于明朝壬午之乱(第七世孙吴璜，山东青州衡王府记载为吴仪宾)时期。

寿光官路村夏廷璜衡王府仪宾。官路村位于寿光市稻田镇。因明清时期，一条从山东半岛去往京城的官道从村中穿过，故名“官路”。官路村由夏氏立村，立村时其实并不叫“官路”，而叫“夏庄”。据《夏氏族谱》中写于明崇禎八年的“世表”中的文字记载，这时村名已经称为“官路”了。现在雅高路从官路村前经过，淮河从村子的东南方向折弯向东北流入白浪河，然后再汇入渤海莱州湾。夏廷璜被青州衡王府选为郡主仪宾。夏廷璜是夏梦衡的长子。官路《夏氏族谱》记载：“岁进士，衡王府仪宾，任湖南绥宁知县，诰封奉政大夫。元配朱氏，明衡王府郡主。”民国二十四年《寿光县志》卷一二·孝义中记载：夏廷璜，字苍璧，青州衡藩仪宾，以明经为绥宁令。祖松，少贫，性耿介。有郭氏媵母积金欲周其急，而难于言，寄贮之，越数年，由外还，封识宛然。廷璜

也探衡王府仪宾

□李继武

亦廉正尚节义，离乱后族人多失业，捐田二百亩周之。尝私贷冯嘉爵朱提三百，嘉爵亡，其弟嘉祉不知也，与之弗受。廷璜曰：吾岂以友死而负金哉？君，其弟也，受之有名，不然将焉？置此卒与之。(夏增寅、夏景祥《寿光官路夏氏先人在明清易鼎前后的历史轨迹探考》)

诸城王之垣衡府仪宾。其见《忠烈传》。诸城丁嗣允，明衡府仪宾。(乾隆《诸城县志》卷二六、第一页)

博山区博山镇夏庄村任凤仪宾。据政协淄博市委委员会编的《淄博记忆乡村》有载，夏庄村有郡马府，任氏四世任凤敕封征仕郎。府第坐落于村中北部，坐北朝南，南北长约 100 米，东西宽约 50 米。原有石鼓一对、大门三进，所以门前街道俗名石鼓子，又叫三门子。院落最北端有楼房三间三层，明朝时建。明嘉靖年间衡王府郡马，也就是仪宾。现在虽然面目全非，但遗迹犹存。(待考证)

博山镇西瓦峪村谢天儒衡王府仪宾。据谢氏家谱记载，谢天儒是青州衡王府女婿(郡马)，即仪宾。瓦峪村之命名，并不是因为这里烧瓦，是因为谢家是财主，村里曾有不少瓦房。(待考证)

淄川区西河翟元会之子廷祺为衡王府仪宾。淄博翟氏家族中职位最高者首推翟凤翀，即翟元会之父。官居兵部左侍郎、都察院右金都御史，赠懋光禄大夫太子太保兵部尚书。明朝有名的朝廷“二谏”即出自翟凤翀。他巡抚辽、延、定国安邦，为维护明朝的疆域完整，平定西北、东北地区的战乱，使黎民百姓安居乐业，立下汗马功劳，鞠躬尽瘁，死而后已，其政绩载入明朝国史。其三子翟元会敕封翰林院编修，监纪通判。元会公之子廷祺，初以博邑刑部任浚尚书之女为妻，早亡，续娶青州府衡王之女，为衡王府郡马，元会公与尚书及青州明衡王是亲家。(淄博王伟《西河翟氏侧记》)

东营市广饶县(乐安)人李宪章仪宾。宪章，李焕章四弟，甲午、甲申之变，李家首当其冲，深受打击，从此衰落。明亡后，李焕章担不住清，寓居诸城。明亡后，他作《志不二朝》，以此明志。明遣民是明清鼎革之际出现的特殊群体。虽然“遣民”自古已有，但明遣民与宋遣民一样，不仅面临朝代更替，更需直面“夷夏之变”。李焕章勤于著述，一生留下大量诗文，但因家贫而无力刊刻。加之清朝实行严密的思想控制，其人又处世低调，故这些诗文未能广泛流传。《《杨桐诗文集》《大众日报》有文《李桥李家：明清两代“一门三进士”文人不止清》中有这样的记述：李中行一生所生五子，长子李含章，次子李焕章(字象先)、三子李斐章、四子李宪章、五子李玉章。五子当中，论起作为，则最以四子李宪章为盛，究其原因，还是因为他娶了一个厉害的老婆——明王朝青州第八代恒王朱藩的女儿。在明朝时期，李宪章身为郡马，在五兄弟当中可算是风头无双，但是生不逢时，大明王朝没坚持几年就被农民起义推翻。崇禎十五年，农民军到达青州，恒王朱藩被诛灭九族，作为郡马的李宪章和李家也受株连，第一次被抄家，引得李家人将家谱藏于乐安县北一寺院后，家人四散逃亡。崇禎十七年，李自成进入北京，大明王朝灭亡，李家又一次被抄家。

临沂市沂南县沂河两岸的神墩、大庄两村高氏一族曾出过两个仪宾。高礼的六世孙高可任被衡王招为仪宾。神墩《高氏族谱》记载：高可任“字道远，岁进士，青州衡王府仪宾，配朱氏郡主。晚年专攻医学，成为一代名医。”“岁进士”不是进士，是对“岁贡生”的一种雅称。高可任以岁

贡生身份被招为仪宾，最终成为一代名医，也旁证了明代藩王姻亲不得出任为官的规定。仪宾高可任不能出任为官，但与郡主生的儿子就没有这个限制。神墩《高氏族谱》记载，高可任的儿子高奇，太学生，官至青州通判。太学是国家最高等学校，是国子监的俗称。太学生就是在大学读书的生员，是最高级的生员。国子监的生员从布政司(相当于省)、府、州、县学生员中选拔，高奇入国子监为太学生固然是自身具有优秀的素质，王府影响力也必定是有作用的。青州为府，是布政司以下的行政单位，行政长官称作知府，知府僚佐有同知和通判，同知为正五品，通判为正六品。

大庄高氏的七世高炯被青州衡王府选为仪宾。大庄《高氏族谱》记载，高炯是高大全的第六子，“字六韬，衡府仪宾，配朱氏郡主”。其父高大全本人虽未出仕，但也是个饱读诗书之人。高炯兄弟七人，大哥、三哥、四哥均未出仕，五哥高燾以贡生改志，授凤阳府护陵守备加都司。高炯本人没有功名，小弟弟高獬在庠还未中举(后来由进士任湖广兴宁县长县，升郴州知州)，有前程而未定位。所以，衡王选高炯为仪宾既体面又合法。而高大全攀上这门亲家，虽然对高炯仕途上没有什么实惠，但毕竟是光宗耀祖的事，社会影响也是可想而知的。高炯是哪一代衡王的仪宾，大庄《高氏族谱》没有明确记载。根据高獬中进士出任为官的情况，可以分析出个大概时间来。高獬，顺治五年(1648)举人，九年(1652)进士。高獬排行第七，由此推断他六哥高炯的出生时间，大约在明天启末年或崇祯初年。末代衡王朱由楳是崇祯五年(1632)四月袭封衡王的，至清顺治三年(1646)被杀，在位十二年。明朝宗室子女年及十五就选择婚配，选择仪宾，务要年纪大五岁以上、人物长成俊秀者，方许具奏成婚。综合分析，高炯是末代衡王郡主的仪宾无疑。大庄《高氏族谱》记载：原配朱氏郡主无出；继配尹氏无嗣；继配徐氏生子高眺，但高眺无传；继配刘氏又没生子，高炯只得过继了六弟高獬的长子高獬为嗣。民间还传说，朱氏郡主因难产母子俱亡。对郡主亡故后仪宾的限制是逐步从宽的。弘治十六年(1504)规定：“仪宾因郡主君故求回还侍亲者，不准。止许照天顺年例，移亲侍养。”这时，郡主亡故后仪宾还必须留在王府赘住，不准回籍，但可以把父母接到王府侍养。万历十年(1582)规定：“仪宾禄米因于郡主君。丁忧，仍全给。至妻亡之后，截日住支。若仪宾先故、不分有无子嗣、郡县主君等、亦止半给养贍。”这时，仪宾的父母亡故，仪宾可遵古制回家守孝，守孝其间照给禄米。但郡主亡故后，仪宾的禄米就停止了。从这些规定可以看出，朱氏郡主亡故后，仪宾高炯又能继配尹氏，显然是“妻亡之后，截日住支”禄米了，也就是说已经没有包括仪宾名称的一切待遇了。(《沂南古史钩沉》，第 47 页)

德州市平原县有衡王府仪宾。据清蒲松龄《聊斋志异·王成》：“王祖为衡府仪宾。”王成，平原故家子，性最懒。生涯日落，惟刺破屋数间，与妻卧牛衣中，交谪不堪。时盛夏燥热，村外故有周氏园，墙宇尽倾，惟存一亭；村人多寄宿其中，王亦在焉。既晓，睡者尽去；红日三竿，王始起，逡巡欲归。见草间金钗一股，拾视之，钤有细字云：“仪宾府造。”王祖为衡府仪宾，家中故物，多此款式，因把钗踏蹯……

黄县人范廷凤仪宾。范复粹，字玉坡，黄县人……子廷凤，任中书舍人，衡府仪宾。(钱海岳撰：《南明史》卷八七，中华书局 2016 年版，第 4131 页。)

莒州鲁应繇仪宾。鲁应繇，字文叔，衡府仪宾。诸生。国变，王眷依之，至今莒多朱氏。据《重修莒志》记载，有位大富翁，名字叫鲁邦贲。相传当时朝廷为了做鲁邦贲工作，专门请了青州衡王府仪宾(鲁邦贲有个儿子叫鲁应繇，是衡王府的仪宾)从中游说。

历史就是这样，在不断探访挖掘整理的过程中，越发清晰起来，然历史毕竟是历史，还原历史的真相谈何容易，期待更多的爱好者，关注探访研究，青州历史文化大有可为。

清明时节清明祭

□郑云生

清明祭扫，追先怀远。这是中国人的习俗。在漫漫人生岁月长河中，于春暖花开时节，先辈们曾出这么一个时段，追忆、默哀、冥思，表达对先祖、先贤、先烈的怀念之情。清明祭祖，是用一种形式的总结，是站在生命终点的回望。“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，血泪染成红杜鹃。日落狐狸眠冢上，夜归儿女笑灯前。人生有酒当须醉，一滴何曾到九泉。”

这首古诗，说出了不知多少人未能说出的话。对于儿女，就算不忘先人，还指望他们回到家里沉浸在悲哀之中，不说不笑吗？古代诗人也曾劝告世人：“人生有酒须当醉，一滴何曾到九泉。”

清明扫墓，各地有别。山东青州有句俗话说叫：“清明寒食一百五，燕子来到青州府，清早起来日莫出，祖坟顶上添新土。”坟墓是先人的“屋”，一年下来，经过日晒雨淋风吹，需要修缮，将新土添到坟上去，就等于是为先人修缮了房屋，外人看了，就知道这家人后继有人。

遥望坟墓，回坟新土，在和煦的春风里，成田野一景。第二天，再来摆供品，烧纸钱，双膝跪地，磕头祭奠，并祷告祖先荫庇后人。小时候都是父亲带着我跪到祖父坟前，把头叩向那堆黄土，心里总有一种恐怖和神秘感。长大后，父母相继离世，自己也用同样的方式去祭拜时才认识到，这是一种与天地神灵的心灵沟通，这时就有一种与先辈们达成默契的欣慰从黄土涌向心底，升腾起庄重与敬畏。额头与黄土的接触，心灵便贴紧了大地，仿佛接通了与先人的信号，告诉先人，我是承上启下的传承人。我背后站着一代代家族兴旺、孝敬和谐的大家庭。

其实，祭祖扫墓，只在敬心，不在虚名，最重要的是对先辈生前的孝敬。至于神在与不在，就在于你之所想。我思神，则神在；我思先人，则先人在。要有诚心，心诚则灵，只要心诚意洁，以这种方式，与故人交流，就脱去了流俗，便有了审美

清明节感怀

□陈兴华

诗说风光山色明，柳丝垂碧与桃争。几多胜日寻芳客，不尽途徐忆古情。但见残碑刻新字，更无灰炬弃苍生。低头叩断天堂路，梦里相随走一程。

现在祭奠的方式更多了。比如公祭。各烈士陵园、红色景点等，大多清明公祭。老红军、老八路、青少年儿童等向先烈敬献花圈、花篮。由年轻人把它抬到陵墓，老英雄们整理一下花篮缎带，向革命先烈三鞠躬。我上小学时，每到清明节前，由老师带领，同学们排成长队，前面俩同学抬着花圈，去烈士墓前，由烈士的亲属或者老革命讲述烈士光荣牺牲的故事。然后面对烈士墓宣誓。回来后，老师布置关于祭扫烈士墓的作文。这个活动已经成为我童年的深刻记忆。

现在清明祭祖，也推陈出新，与时俱进。古人讲“入土为安”，而眼下有些开明老人，死后选择海葬。每到清明，他们的亲人来到海边，在礁石上摆上供果，撒下鲜花，面对大海，凝视着海面上渐渐漂去的鲜花，碧波中间，仿佛映透出父母慈祥的面容，酸楚顿时沁透了心田。父母虽已离去，音容笑貌犹在眼前……静坐一会，怀念亲人，寄托心里的哀思。

近年来，出现的鲜花祭祀、网上祭祀、植树祭祀、诗文祭祀等低碳、环保的形式，寄托对已故亲人的哀思，将中华民族慎终追远的情感融入现代文明的表达方式。比如网祭，很为年轻人推崇。“网上祭英烈，共铸中华魂。”人们通过献花、点烛、上香、挽联、哀歌、祭酒、留言等网络方式为民族复兴、国家强盛而英勇献身的民族英雄致敬。献出了一份敬意，充满了时代气息。

在兵荒马乱的年代，活人尚且朝不保夕，哪能照顾到先人？如今沐浴在和阳光下，祭奠先人，乃是举手之劳，我们在景色如画的春天里，柳垂轻烟，桃吐丹霞，土润苍苔，纸鸢庆天，再加上纷纷春雨，扫墓人一路观苍，折柳踏青，会多少化解一下心中的感伤，慢慢进入清明之境。

贺何官石家庄桃花节

□崔安正

一

欲看花朝何处去，桃红柳绿石家庄。
欢歌笑语迎佳客，乡土田园谱华章。
二

数枝浓淡粉红黄，时有清风送暗香。
移步花林春伴舞，蝶双蜂采闹梳妆。

清明祭扫(新韵)

□黄保亮

亿众同悲悼日哀，素烛燃泪泣追怀。
花垂寂寞香垂远，烈士殊勋铸祭台。

行香子

□冀荣友

雨霁晴柔，风润香清。
嫩柳娜、舞柳娉婷。
棠花露缀，竹叶光盈。
更沙无泥，溪烟净，鹭飞鸣。
南山佳处，东园好景。
只不闻、唳鸟莺声。
春阴闭绿，困步堪惊。
但赋归来，心未老，有余情。

春天我轻轻走来

□高曙光

一

我喜欢一场杏花雨
在缤纷的世界里
像极了初恋
有芳香有愁绪
二

没有青梅竹马的约定
梦里是儿时的游戏
回忆定格了悲伤
一场爱恋化为了尘泥

初恋一场杏花雨

□唐行玉

那把油纸伞
还印着你手握的痕迹
一场最美的相遇
刻下了最痛的记忆

片片落红的忧伤
塞满了以后的日子
孤独陪伴着远方
守候着你不尽的归期

恋上一座海市蜃楼
在一场春雨里落满相思
杏花又开了
你在哪里

仿佛是久远的呼唤
我从晨曦中走来
带着晶莹的露珠
带着愜怙的睡意
带着从门窗缝吹来的春风
带着嫩黄柳丝的清香
我走向远方
走向一条绿草如茵的小径
鸟儿在我身边雀跃
花儿为我竞相开放
邻家的大伯热情同我寒暄
连那条熟恋的田园犬
也不离我左右

我是春天的见证人
见证残雪慢慢融化
见证春雨姗姗来迟
见证邻家的那个女孩扎起了小辫
见证那个调皮的大男孩声音有了磁性
我见证自己的衰老
为什么不能像树枝一样重新发芽
为什么不能褪下满头的白发
为什么不能返老还童……

我渴望春天
我的心渴望青春
我是那棵老树吗？
鸟儿在枝头啼鸣
是我吟唱的小调吗？
是我写给春天的诗吗？
我走向春天深处
走向繁花似锦的林野……