

# 青州古城的木虹桥与石拱桥

□冯振河

青州古城的木虹桥与石拱桥就是青州万年桥，是横跨于南阳河之上，连接青州原东阳城与南阳城的必通之桥，古又称南阳桥，青州虹桥，北大桥，是宋代南通淮沂、北接燕冀的必经之路，它建造的历史悠久，造型美观，坚固耐用，在中国建桥史上留下了光辉的一页。

## 青州古城木虹桥开创了中国建桥历史的新篇章

青州古城的木虹桥建于唐代，先是跨水植柱桥。宋代明道年间（1032—1033），青州城被南阳河南、北分为两城，北是东阳城，南是南阳城，建于南阳河之上的跨水植柱桥被洪水冲毁，过河成为两城人民的烦恼。这期间夏竦调到青州任知州兼京东路安抚使。他到任后就筹划建造青州南阳河桥。当时，青州有一狱卒，也向知州夏竦提出了设计一种新型木虹桥的建设方案。方案设计是用巨石叠加固定河岸，再用几十株大树木，巧妙穿插连贯，建成一座无立柱支撑，状如彩虹的木虹桥，狱卒的这一虹桥设计方案得到了知州夏竦的认可，在夏竦的领导指挥下，动用州府财力，两年多的时间，修好了这座木结构无柱虹桥，在当时成为首创，开创了中国建桥历史新篇章。

一介无名狱卒竟能设计出影响全国的木虹桥技术，大宋王朝的青州古城真是藏龙卧虎，令人刮目啊！这项北宋时期的青州木虹桥的重大发明创造，是青州知州夏竦和建桥天才们联手托出的惊世杰作。青州古城木虹桥建成之后，得到了当时国内建桥专家们的认可，国内著名的文人曾肇，为青州的木虹桥撰写了《修桥记》，大书法家米芾精心书写，聘请篆刻名家刻成碑文，立于桥头。青州的篆刻碑文吸引了看客，彰显了后世，青州木虹桥永存业绩，流传四海。就是这座木虹桥开创了建造虹桥的历史，引领了后世，影响了全世界，同时也给青州带来了莫大的荣誉，增添了青州的荣耀。

# 人物春秋 汤显祖

□郑云生

张居正死后，张四维、申时行相继为相，他们也曾许他以翰林的地位拉汤显祖入幕，显祖都拒绝了。这表明，不为名利出卖人格，正是他反对黑暗现实的一种自觉行为。

知州夏竦为此得到提拔，进京升任同中书门下平章事（宰相）。

青州木虹桥建成之后，全国各地的人们倍感新奇，纷纷到青州参观、学习。其建桥技术也成为学习的样板。十几年后，宿州太守陈希亮学仿成功，在汴河上修建了多座虹桥。这些虹桥引起了朝廷宋仁宗的关注，“诏赐缣以褒之”，还下诏全国推广。几年后，“自畿邑至于泗州皆为虹桥”。《宋史·陈希亮传》一书有这方面的记载。著名画家张择端精心绘制的《清明上河图》，成为后人木虹桥的直观形象资料。元代开国功臣郝经，也在他的《青州山行》诗中留下了“饮马南阳桥，摩挲米芾记”的诗句。

青州古城的木虹桥为青州的经济发展起了重大的作用。到了宋宣和二年（1120），金兵攻破东京汴梁，汴河之上的十几座虹桥被战火化为灰烬，只有青州的木虹桥，因远离战火，安然无恙，后成为全国仅存。明宏治七年（1494），秋水泛滥，碑、桥尽毁。对这年的大水，青州旧志这样记载：“秋九月，有龙头于阳水，漂没人物甚众。”“南阳河仍激流澎湃，塞川蔽岸，犹如蛟龙在河中搏斗，翻江倒海，浊浪滔天，裹人漂物，撼动古城。”可见当时南阳河的洪水之大。在急风暴雨中坚守了四个多世纪的青州木虹桥，终于难以支撑，再也未能挺过这次巨大洪水的撞击，碑、桥尽毁，轰然倒下。这座全国建造最早，使用时间最长的青州木虹桥，在南阳河上屹立了460多年。古州多少事，尽付阳水流！千年前的木虹桥见证过这片水域曾经的辉煌，成为我们心中最深的记忆。青州木虹桥的这段历史，在《泃水燕谈录》《益都县图志》《青州市志》等书中均有记载。

## 石拱桥美观坚固耐用，为青州的交通发挥了重要作用

光绪《益都县图志》记载：“明宏治七年（1494）秋水泛滥，碑、桥全毁。明万历二十二年（1594），知府卫一凤，知县刘养浩增修。大桥以巨石构成，改名万年桥。”增修

是重修的意思，这次重修，是真正意义上的重修，桥址在原木虹桥的桥基上向西移了50多米，在南阳河面较窄的地方重修。桥的结构也重新设计，并由原来的木虹桥改为石拱桥。新修的石拱桥长65.3m，宽7.9m，高8m，比原木虹桥都有扩大，全桥共有8个桥墩，7个跨拱，其中河内桥墩6个，河内桥墩迎水面雕有龙首长鬣水兽，均由巨石构成。据说龙首能吸洪水，长鬣水兽样子十分古怪，俗称为“哈”，有镇水的能耐，能避邪。石拱桥的设计完全合乎科学原理。“石崖天设”“铁柱钉连”。施工技术更是巧妙绝伦，大桥的七个桥拱，不光美观大方，还节省了石料，减轻了桥身重量。南阳河发大水，大都来势凶猛，两岸河堤常被冲毁，但这座石拱桥却从没出过事故，足见石拱桥之坚固。桥面用大石板铺砌，东西桥栏用白石雕成，上有浮雕《二十四孝图》《松鹤回春》《张良圯下遇黄石》等图，东栏有石柱41个，柱端宝瓶22个，狮子19个，西栏有石柱37个，柱端宝瓶17个，狮子20个，瓶大小粗细式样各异，狮子有肥瘦，有雌雄，体态各异。有的像倾听水声，有的像注视行人，千态万状，惟妙惟肖。石拱桥修造所用石料工艺也极其精巧，所用石料个体较大，雕刻精细，形象精巧，在建筑技术上很有创造。起重吊装方面更有使人想不到的办法。在那个年代，有的石块几十吨重，究竟是怎样安装上去的，至今还未完全知道。特别是桥面设计的用料之坚固，结构之巧妙，强度之高，更是前所未有。修石拱桥的这些石料，大都就地取材，大都采用青州青石，这也为大桥修造提供了有利条件。

据《益都县图志》记载：清康熙三十五年夏（1696），河水泛滥，桥圯过半，知府罗大美重修。清嘉庆六年（1801），知府李戴春重修。

民国二十四年（1935），各界人士与青州郑母夏辛村圣贤道首夏光斗各出资50%，用于石拱桥重修。桥面又增铺一层石板，加固桥身，开宽桥之两端，拆除桥两端的四柱三门石坊两座，桥南修赫龙宫看守，桥北修关帝庙护卫。在这次重修中，各

地的石工自带干粮，不远数百里，自愿来帮工。在施工中，有一沂水县自愿帮工者叫李魁五，因桥北向东路北侧土堆下塌而牺牲。为此县长杨九五拿出300银元来抚恤李魁五之家庭，并为这位石工召开了隆重的追悼大会，李魁五的父亲却把银元全部退还，并且说：“我儿子为公捐躯，是死得其所呀。”此事立“魁五纪念碑”一座，有记载，现该纪念碑存于青州博物馆。

1966年，石拱桥体因破“四旧”而遭损毁，桥栏上的宝瓶、石狮、《二十四孝图》均遭破坏，有的石雕图案用水泥覆盖。1986年青州市人民政府重修石拱桥，原计划将桥全部翻新，当桥栏拆除，桥面拆去一层后，发现整个石拱桥铁柱钉连，米汤浇灌，巨石连成一块，根本无法拆除。也有人建议石拱桥不能再拆除重修，所以就在原桥的基础上垒雕石，灌水泥，只从桥墩以上重修，没有按原设计修复。这次重修只复制了栏柱，镌刻了《二十四孝图》，重雕宝瓶18对，狮子19对，桥两端增雕大石狮4只，重修后的石拱桥长86m，宽9m，高9.4m，均比原桥增高增长，使石拱桥巍然横跨于南阳河上，成为我国建桥史上的一大杰作。自20世纪90年代之后，青州市人民政府多次筹资，对石拱桥东西两侧河道予以整修，河之两岸砌石壁，修仿古墙，并与现代的宋城连为一体，空地种花植树，形成了一道新的亮丽的风景线。石拱桥在青州历史上具有光辉的一页，许多文人都有著名篇章。其中明代青州人杨应奎的《重修北门南阳桥疏》，清代寿光人安致远《万年桥碑铭》和青州人赵执信《南阳桥碑铭》较为著名，全面记录了石拱桥的真实情况。

青州古城木虹桥和石拱桥就是现在的万年桥。它以1000多年的历史，记录了青州之辉煌。它以海内首创，开创了虹桥之先河，它的历史地位和作用引领了无数的桥梁专家对其详细研究，并发现了它的奥妙，认识了它的玄机，确认了它的科学性。青州古城的万年桥现在还在服役，还在为社会发挥着重要的作用。就是这样的一座历史古桥，青州市积极的为它申请“国家级文物保护单位”，将它重点保护不为过吧。

# 青州市作协举办张建海诗集《纯纯薰衣草》分享会

□曾宪升

7月20日晚上，青州市作家协会在市文联艺智荟举办张建海诗集《纯纯薰衣草》分享会，青州市作家协会主席张雯、副主席冯伟山、郑武文以及20多位作协会员、文学爱好者参加。张建海现场为大家签名赠书。

张建海，山东青州人，山东省作家协会会员。《纯纯薰衣草》是张建海继诗集《三分的爱情》（1993年）、《深夜听花》（2015年）之后，出版的第三部诗集，由山东友谊出版社出版发行。该诗集收集了张建海近期以来新创作的诗歌140余首，反映了张建海在现代诗歌创作上的新探索 and 取得的艺术成果，具有自己独特的诗性语言和个性风采，无论思想性还是艺术性都达到了新的高度。著名诗人马启代为该诗集作序。他说：“张建海显然是在东方文化与西方诗学的共同浸染下来建立自己的精神和艺术谱系的，从这本诗集看，他已

经基本具备了现代人的审美倾向。”

分享会上，大家畅所欲言，表达了对诗集《纯纯薰衣草》出版的深情祝贺。大家认为，张建海作为青州市的知名诗人，有许多大家需要学习的地方，特别是他对诗歌的一往情深，在生活甚重的压力下，不舍旧爱，不改初衷，坚持创作，并且取得了丰硕的成果，这在浮躁的当下是难能可贵的。在诗歌的具体创作上，大家认为张建海一手伸向大地，一手伸向天空。伸向大地，诗歌具有了厚重，有了生活的真情深感，有了缘事而发的思想性；伸向天空，诗歌便具有了天马行空，独特的诗歌意象，诠释了诗歌的创造性，使得诗歌具有了灵性和自由度，也表现出了张建海作为一位诗人所具有的天赋和精神气质。分享会上，有人还就诗集中的个别诗篇谈了诗歌创作的艺术和自己读后的感受，并进行了深情的朗读。



青州广电



青州新闻网

青州通讯



## 上云门山

□王清明

晨登曲径雾阑珊，老骥腾骧共笑欢。  
缭绕萦回惊石壁，参差掩映现松峦。  
高楼杳杳蓬莱出，远水粼粼境界宽。  
啸傲危亭凌绝顶，无妨华发且凭栏。

## 九龙峪情怀

□赵世礼

何处风光把客留，九龙峪里尽乡愁。  
盈盈湖水林阴静，历历青山柳色柔。  
石屋壮怀言往事，草庐春景意通幽。  
登高方觉蓬莱韵，别样诗情一覽收。

## 山乡

□贾振吉

雨在夏季的风里

信马由缰

把云朵的心事一遍遍地

向大地诉说着

还好

大地葱茏亮丽

枝叶繁茂润泽

拔地而起的楼宇，青砖黛瓦

把美好与幸福

演绎在平岗后的山窝窝

正是，恰逢时代浪潮

又遇盛世变革

车水马龙，拥挤着羊肠山道

把城市的噪动

平息在山乡的一隅一角

不说，那里街头零乱

这边山乡静好

霓虹灯亮起来的时候

山风，吹来清凉的调子

山路，挺直了曾经弯曲的腰

山乡

便在鸟儿的低声里入眠

## 小镇故事

□陈兴华

也许，小镇的风景依然明朗

也许，小镇上雪白的槐花依然芳香

也许我们的青春，依然轻狂

也许，我们的前世

忘记了要喝一碗孟婆汤

所以，我们的面前，

仍然有着不一样的风光

悄然回首，已经两鬓染霜

小镇的车站

还有，我们已经背负不起的行囊

青春，是无价的宝

青春，是绽放的香

青春，是叛逆的泪

青春，是桀骜的狼

时光的列车

载走，渐远的梦想，

也载走了

心里那个逐渐模糊的脸庞

路边，只有那个曾经的少年

忘了擦一下眼角的泪

望着远方

独自忧伤

## 市民文明公约

|      |       |      |
|------|-------|------|
| 讲究卫生 | 不随地吐痰 | 乱扔乱倒 |
| 举止文明 | 不污言秽语 | 寻衅滋事 |
| 依法执业 | 不乱摆摊点 | 店外经营 |
| 遵守法规 | 不违章建设 | 乱搭乱建 |
| 维护秩序 | 不乱停乱放 | 违规行驶 |
| 爱护市容 | 不乱贴乱写 | 乱挂广告 |
| 珍爱绿地 | 不损花折木 | 践踏草坪 |
| 爱护公物 | 不破坏设施 | 损公利己 |
| 清庭院院 | 不乱堆乱摆 | 污染环境 |
| 崇尚科学 | 不参与迷信 | 信奉邪教 |

青州市文明办