



青州广电



青州新闻

我与《平凡的世界》平凡的人

□郑云生

春节期间,我通读了路遥《平凡的世界》一至三部,一百六十二章,近1300页,一百一十多万字的长篇小说。读后,心情久久不能平静。1975-1985年,这个阶段也是我所经历的。书中的主人公孙少平是高中生,回村当过民办教师,后不甘沉没,走向社会,历尽千辛万苦。他的哥哥在村中的经历本人也有同感,我与他兄弟俩的时代背景和经历基本相同。相同的经历,读起来倍感亲切,像一根无形线牵引着我,让我爱不释手,一气读完,并感慨万分。

最初接触《平凡的世界》这本书,厚厚的,究竟是一个多么平凡的世界,又有怎样的平凡人生?带着这些疑问,我开始了对这本书的长途旅行,很快我发现自己渐渐被它所吸引,仿佛身在其中,成了故事中的一个角色。

这本书没有华丽的词藻,没有惊险离奇的情节,没有惊天动地的场面,有的只是平凡的人、平凡的世界、平凡的感情以及平凡的故事。

每一个平凡的人都有一个不为人知的不平凡世界。每个平静的背后都有澎湃激情,无声胜似有声。自觉读了不少书,也有一些情节特别引人入胜。一口气读完又不愿放下的,却没有一本像路

遥的绝笔之作——《平凡的世界》那么深入我的心。观看其中的一个个平凡世界中平凡的人物,就好像自己生活在他们中间。

该书全景式描写中国现代城乡生活,特别是十一届三中全会前后的深刻变化,突出了从农业模式向新经济形式的转变,是改革的一个过程。在这个过程中,涌现出了许多各具特点的人物,他们是整个时代的代表,是整个时代的主人公,尤其围绕孙少安、孙少平兄弟俩,在这个平凡的世界中不断超越自身局限,最终获得事业和生活上的胜利,充满活力、自强与自信,并以一幕幕催人泪下的坚定信念告诉人们:苦难与挫折只是个躯壳,真正广阔的生活意义,在于我们对生活的抱负所持的生生不息的虔诚与热忱。

通过复杂的矛盾纠葛,刻画了社会各阶层普通形象,人生的自尊、自强与自信,人生的奋斗与拼搏,挫折与追求,痛苦与欢乐,纷繁复杂令人荡气回肠。

这只是黄土高原上几千几万座村落中的其中之一——双水村。在那沟壑纵横的黄土高原上,生活着一群黄土般朴实的人,平凡的故事同样演绎着精彩,平凡的双水村也有精彩绝伦的篇章。每当月光洗尽铅华,悬挂在那遥远的深蓝天幕,轻轻泻进千家万户,我总想站在山头眺望那一束束昏

昏的光,从每一个窗口射出,凝思着每一个窗口下是否都聚着一家人,每一家人都上演着一个不一样的故事。文章从小处着眼,刻画出一个个普通的人物,平凡的人生旅程,衬托出日新月异的时代变迁,反映出人的思想、观念,给人以亲近和启迪。通过主人公孙少平的成长、成熟经历,展现给我们的是那个时代整个一代人对生活的憧憬与无奈。他受了高中教育,他经过自学达到了可与大学生进行思想探讨的程度,包括不好高骛远。贫穷曾让许多有理想的人们意志消沉,在逆境中人们的自卑与懦弱,我们没有理由去嘲笑它,相反我们要用另一种眼光去学会欣赏。那种战胜自我、重塑信心的自卑与坚强,让我敬佩,因为那是一种精神。

读后,我之所以赞赏孙少平,并不仅仅是简单的佩服他的毅力,而是被他挣扎着以求在看不到光明的死水中得以微澜的努力所感动。他把自己放在社会这个纷繁杂乱的大世界里熔炼,由一个羞怯的贫困少年成长为一个勤恳刚毅的男子汉,背井离乡,出门做小工,尝遍人情冷暖,为梦想远离来之不易的伴侣去挖煤。爱人晓霞的不幸离世,意外的矿难……这沉重的灾难,沉重到我们无法承受。但是,顽强的他承受住了,无论多么艰苦,体力上的,精神上

的,残酷的现实,皮开肉绽的体力活,他都忍住了。他憧憬外面五光十色的世界,他不愿被命运制服。尽管这让他遍体鳞伤,但也炼就了他牢不可摧的精神堡垒。孙少平说过:“我们诞生于贫苦的农家家庭,永远不要鄙薄我的诞生,它给我们带来的好处,将使我们一生受用不尽。”这就是他,一个忍辱奋进、不卑不亢的人生。

一书终尽,感受它在手中的重量,我吸了口气。从这个《平凡的世界》里我看到了我自己。人生就像一本书,不在于结局,而在于过程,人生应当像孙少平那样,不断进取,不卑不亢。

茫茫天地,芸芸众生,平凡的世界,平凡的人生。

我经常听到周围一些人的一句话:“平平淡淡才是真”,其实他们是在唱高调,平平淡淡你甘心吗?你是不是在掩饰你的懒散?你真的这样生活吗?

一段历史能给你一个社会烙下深深的烙印,生活又只不过是漫漫长路上很多瞬间的拼合,“情”是永远不会脱落的粘合剂。

读罢《平凡的世界》,更让我觉得,要用开心的心情去面对人生今后的生活,即使挫折来临,也要支撑起自己弱小的身躯去坦然接受,不懊悔,毕竟这就是人生,这就是我们的平凡世界,我们都期盼一个更加美好的明天。

来,这座小桥,走在上面甚至让人感觉不到是座桥。下的桥来,也就两米稍微高点的桥身,两米宽,三四米长,真是“小桥”,不起眼的小桥,却隐藏了如此久远的故事。据刘先生介绍,九头狮子的去向有两个传闻,一个是说埋在了下面的莲花池里,一个是说被人收走了,到现在竟然成了谜。在遗憾九头狮子走失的同时,也感觉庆幸不已,毕竟还可以看到莲花,莲花花瓣虽是残缺不全,但花蕾清晰可见,莲瓣饱满丰腴,线条流畅畅永,缠枝莲纹十分优美,窥一斑而知全豹,王家气派尽显,不仅令人唏嘘。

又据有先生介绍,心寺旧址位于青州城区西南心寺街中段路北(今潍坊护理学院北院内)。心寺街以寺得名。心寺占地面积不大,一进院落。大门坐北面南,门上额嵌“心寺”石匾。朱红大门两边各有一尊石雕独角兽拱卫左右,以独角兽代石狮镇守寺门在青州极为少见。进大门有一过厅式二门,二门后院有一长方形石砌而成的水池,东西长10米,南北宽6米,深2.5米。水池四壁各有一条石雕龙头,口中吐水。池上跨一孔石拱小桥,拱宽2.5米,桥高2米左右,每面有五块扇形发券石板组成,居中的一块,上面浮雕一枝精美莲花。栏杆石柱的顶部各雕一只形态各异的狮子,每个狮子的胸前部位又凸雕出八个小狮子头,青州人称“九头狮子莲花桥”。

夜月一帘幽梦,秋风十里悲情。现如今,“九头狮子”已是杳无踪迹,桥也面目全非,支离破碎。然莲花还在,她的故事还在继续。是洋溪湖滋养了她,还是她装扮了洋溪湖。伴着这潺潺的洋溪湖水,有谁会在意这些,有谁还会探听她的故事,有谁会想到这也曾经是皇家才能见到的盛景。

呜呼,历史的车轮依然在滚滚向前,时代的脚步永不停歇,新的时代,必将开启新的篇章,迎来新的征程,前进的道路上依然会不断的遇见。每一次遇见都必将是美好的开始。美好还将继续。

初春偶怀

□冀惠林

一夜东风骤,回头便是春。
千山滋雨露,万物长精神。
草有辞冬意,花无待客身。
声声鸪鹑叫,惊醒种田人。

春心

□赵世礼

晨阳紫气盈,风暖柳枝萌。
岭上云无恙,窗前月有情。
元宵燃火树,春日弄瑶笙。
忘却凡尘事,痴心笔墨耕。

春初

□王栋

晨风拂人面,已是峭寒轻。
既看黄丝柳,还听双鸟声。
开新发春意,破晓探诗情。
揽秀须当早,相生总运行。

绝句二首

□黄敬春

一指按机屏欲语迟,灵犀一点两心知。
那山那水常相忆,烟雨蒙蒙好咏诗。

弄月吟风发愤迟,拈须几断不曾知。
用时方觉读书少,腹内空空怎作诗?

三探九头狮子莲花桥

□李继武

每一次探访,都值得记住。每一次记住,都值得回忆。

九头狮子莲花桥,原位于心寺,今天的潍坊护理学院北院,也就是老益都卫校院内,原是衡王府之遗物。据说,心寺在北宋时为“护圣院”,明万历三十八年(1610)衡藩商河王重修后,改作衡府的一处香火院。据清康熙《益都县志》载:“心寺,在县西南隅,明万历戊戌商河王修。”故此,也就有了我的第一次探访。

第一次探访,潍坊护理学院北院。也是在此时,认识了郑树平老师,当然只是神交,没有见过。郑老师,是老益都卫校的领导,侧重明清文化研究,在青齐文化范围内主要是侧重明清冯氏文学世家研究,发表过很多篇相关文章。也是通过郑老师,结识了济南大学的张秉国教授,谢谢郑老师。当问及衡王府“九头狮子莲花桥”的时候,他说知道,只是不知所踪。这更加坚定了我探访的决心。后又托老同学打听老同学刘小鹏(她曾经住在那个院子里,她父亲是老卫校老师),想去潍坊护理学院北院探访,也曾经多次驻足潍坊护理学院北院门口,多方打听,未果,甚是遗憾。

第二次探访,范公亭。一次偶然的机会,在房崇阳老师《东山文集》发布会上认识了李茂松老师,也是我的师伯,初中老师李茂同老师的兄长,缘分。和李老师曾经请教讨论过青州古代教育,

李老师对青州西医发展历史以及教会办学也有比较多的了解。李老师说,他知道这事,应该是上世纪八十年代益都卫校校园整修,又赶上范公亭整修,“九头狮子莲花桥”是这个时候迁移至范公亭了。随后,我在闲暇之余,去范公亭转悠,无果而返。

第三次探访,范公亭。一个秋高气爽的午后,约了闫玉新老师,一起探访,“秋风万里芙蓉国”,真是美极了,洋溪湖碧波荡漾,柳枝抚水,野鸳鸯在水中嬉戏,两个老哥们竟然“秀”起了照片,流连忘返。这次也没有发现九头狮子莲花桥,但是遇见了“永济桥”,也甚是开心。在范公亭内李清照故居东临,有一座弧度比较大的石拱桥。为了探得石拱桥上的字迹,我们几乎是漫着水拍的照片,还不错,在石拱桥的南面,也就是石拱的上面,桥洞最顶端拱石上,发现了三个用篆体写的字,尽管不认识,也兴奋地不得了,尽快拍给懂篆刻的朋友,潍坊工程职业学院杨国震老师,他给出的答案是“永济桥”。

随之查了一下,最后在有令衡先生的文章《南阳城外四座古桥今何在》里看到了这样的介绍:“永济桥”原名“狮子桥”,位于西门岱宗门外30米处的南阳河上,为一21孔滚水式石墩桥,是古时青州通往张、莱、泰、兖一带的重要驿道。桥长42米,宽2.8米,高0.8米。据《青州市志》载:“永济桥初建于北齐天宝七年(556),”后历代多次重

修。明天顺年间,山洪暴发冲毁局部。清咸丰六年(1856),益都知县张槃重修,将“狮子桥”改称“永济桥”,并亲书“永济桥”三个篆书大字,碑立于桥头东首南侧,现“永济桥”碑刻仍珍藏于青州市博物馆内。旧时的永济桥,桥基底全部用大石板铺设,清澈的南阳水潺潺从石板上流过。桥西首迤北便是顺河楼,楼南侧有老垂柳树一株,柳枝垂拂水面,青州十大景“阳溪晚钓”就指于此。1985年,原益都县人民政府修建洋溪湖,将永济桥全部拆除,在原址改建成一座三孔石拱桥,名曰“玉带桥”。新桥长61.38米,宽7.9米,桥中孔高4.76米,宽5米,两边拱孔高2.7米,宽2.97米,桥南立面嵌“玉带桥”石匾额,此桥与东侧古城墙,西侧顺河楼融为一体,成为西门外一道靓丽的风景线。

此处的“玉带桥”和“永济桥”是误差?还是?此后又请教了青州市博物馆老馆长王华庆先生,他也确认永济桥碑刻在青州博物馆,只是说新桥上的题字是新刻的,看来此处的三字还有待于进一步考证。

这不,又来找桥了。这次又邀请了闫玉新老师、鲁清源先生,一起畅游范公亭,寻找九头狮子莲花桥,转了一圈依然没找到,最后还是请教了刘建斌先生之后得知,在范公亭洋溪湖西南角即是那个小桥。真是踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫。洋溪湖西南角有个很不起眼的小桥,承接七一水库东坡以及范公亭南破水而

护林防火 人人有责

森林火灾重防范\严控火源是关键